

## (H)OUTPUT – tekst bij het werk van de deelnemende kunstenaars

Titel: **Doppelgänger (Eleanor of Woodstok)**  
Materiaal: Gemengde techniek op MDF  
Formaat: 154 x 122 cm  
Naam: Aukje Westra  
Website: [www.iwaarden.nl](http://www.iwaarden.nl)



Foto Lou Vos © 2017

"My log has something to tell you." "Mijn stuk hout heeft je iets te vertellen", zo luidde een beroemde zin uit de televisieserie Twin Peaks van regisseur David Lynch. Kon dit opgegraven stuk hout, dat eeuwen oud is, spreken, dan zou het heel wat te vertellen hebben. Deel van een waterput was het, afkomstig van een eik die al in de 5e eeuw was begonnen te groeien, één van de twee putten naast de boerderijen op het landgoed Wedinchem. Wedinchem (ook wel Wenkum, of Wencop), waar in 1326 twee wildforsters aangesteld werden door de verse graaf, later hertog, Reinald

II van Gelre. Zojuist had hij zichzelf graaf gemaakt nu zijn vader, Reinald I, die hij al jaren terug had afgezet en opgesloten, dat jaar eenzaam in zijn kerker was gestorven. Later zou hij trouwen met niemand minder dan Eleanor of Woodstock, dochter van koning Edward II van Engeland (die in 1326 werd afgezet en in 1327 gruwelijk werd vermoord) en zuster van diens opvolger, Edward III. 1326 was een roerig jaar.

Peertjes, zalm en tamme kastanjes liet hij voor haar komen (hoe romantisch) en verbannen liet hij haar ook, wegens – vermeende – lepra, ingefluisterd door de verdorven proost Johan Moliart, die de graaf in zijn kamer opsloot en langzaam maar zeker de macht overnam. Eleanor, of hertogin Eleonora, vocht terug als een furie, voor haarzelf en haar twee zoons (de erfopvolgers, die later jarenlang zouden strijden om de macht en beiden in 1371 kinderloos stierven, wat officieel het einde van de van Gelre-dynastie betekende). Moliart ging de gevangenis in.

Het waren rauwe tijden (nergens in de geschiedenis is Europa zo geteisterd door oorlogen, hongers-nood en de pest, als in de 14<sup>e</sup> eeuw), maar ook tijden van passie en verbeelding. Er was een ongekennde culturele bloei. Er werd belang gehecht aan de innerlijke wereld (die van de verbeelding) en de uiterlijke (die van gevaren). Juist in die tijd werd de waterput in verhalen tot metafoor gemaakt van het samenkomen van die twee werelden, met daartussen het wateroppervlak, een spiegel die elke gedachte weer terugkaatst. Het bos was destijds een omgeving waar het aangenaam kon zijn, Reinald en Eleanor gingen er graag jagen, maar het was ook een plek waar vanachter elke boom de dood loerde, in de vorm van een wolf of een vijand, een zoekgeraakte pijl. Een bos zoals bij Wedinchem.

Aukje Westra, 27 maart 2017

Titel: **Zonder titel**  
Formaat: 30 x 40 cm  
Materiaal: Gemengde techniek  
Naam: Aukje Westra



Foto Aukje Westra © 201

Titel: **Vorm-Forum**  
Materiaal: Lossen panelen op een muur van 7 meter  
Naam: Vincent Vreeke  
Website: [www.vincentvreeke.nl](http://www.vincentvreeke.nl)



Foto Lou Vos © 2017

#### Vorm-forum

Tijdens een presentatie van archeoloog Peter Schut, over de opgraving op de Harselaar, word ik blij van binnen. Mijn fantasie wordt geprikkeld en ik associeer de getoonde plattegrond met stenen van een fictief historisch dobbelspel. Maar ik weet dat het over gebouwen gaat en ik herken tegelijkertijd hun contouren. Op de plattegrond zie ik geen perfect geometrische vierkanten of zeshoeken. Ze zijn allemaal een klein beetje scheef. Ik vind ze geweldig! Alsof een kind ze heeft getekend.

Van het eeuwenoude hout heb ik houtskool gemaakt. Dat dient nu als ondertekening voor dit werk. Hierdoor ligt de nadruk op vorm en expressie.

Vincent Vreeke, 2017

Nb. Op de voorgrond in de foto is ook het werk van Lou Vos gedeeltelijk zichtbaar.

**Titel:** Time-Lapse / Boomcirkel - Lou Vos 2017  
**Materiaal:** Eikenhout (deel 12e eeuwse boomstamput Harselaar-Zuid), keramiek, ijzer/staal  
**Formaat:** Hoogte 40 cm Ø 90 cm  
**Naam:** Lou Vos  
**Website:** [www.louvos.nl](http://www.louvos.nl)



Foto Lou Vos © 2017

Time-Lapse staat voor het weergeven van een verloop in de tijd; een verandering die over een langere tijd plaatsvindt wordt door het weglaten van fragmenten versneld weergegeven. In de fotografie/film worden zo groeiprocessen versneld weergegeven.

In dit beeld is het eikenhouten deel van de 12e-eeuwse boomstamput, het ijkpunt. Vanuit dit deel is de cirkel weer rond, de oorspronkelijke vorm van de boomstamput weer heel gemaakt met nieuwe keramische delen. Deze delen bestaan uit gebakken klei, dezelfde elementen die destijds samen met het hout, de put vormden; water en aarde. De ijzeren verbindingdelen verwijzen naar de gaten en twijgen waarmee ze vroeger de delen van de stam aan elkaar bonden.

De cirkel verbeeldt de tijdsoverbrugging van toen naar nu, en kan voor- of achteruit gelezen worden. De eiken stam is in het grondwater geconserveerd gebleven. Door de zuurstof die er nu bij komt vergaat het hout langzaam na negen eeuwen van bewaring. Nog even in zijn oude vorm hersteld tikt de tijd nu weer door.

Lou Vos, 2017



Titel: **Potjes met oren** – Lou Vos 2017  
Materiaal: Keramiek, eikenhout (houtsplinters van 12e eeuwse boomstamput gevonden op Harselaar-Zuid)  
Formaat: Ø potjes: 20 cm op een cortenstalen plaat van 100 x 100 cm.  
Naam: Lou Vos



Foto Lou Vos © 2017

In de opgegraven boomstamputten werden vaak kannetjes of scherven daarvan gevonden. De put was een verzamelplaats voor passanten die tijdens het water halen verhalen uitwisselden. 'Potjes met oren' hebben handvatten, gemaakt van splinters van de stam. Wat zij gehoord hebben is misschien bewaard gebleven, verhalen in een potje.

Lou Vos, 2017

**Titel:** **Bij de waterput 1 (2017), Bij de waterput 2 en Bij de Waterput 3**  
**Materiaal:** Verbrand hout en krijt Ø 75 cm, Ø 90 cm. en Ø 110 cm  
**Naam:** Wilma Terlouw  
**Website:** [www.wilmaterlouw.nl](http://www.wilmaterlouw.nl)



Foto Wilma Terlouw © 2017

Het oeroude hout van de waterput heb ik verbrand tot houtskool, waar ik vervolgens mee ben gaan tekenen op houten cirkels van precies dezelfde diameters als die van de waterputten op de Harselaar, 75, 90 en 110 cm .

In oude tijden was de waterput naast een plek om water te putten, een plek om elkaar te ontmoeten en te bezinnen. Dit kon zowel overdag als 's nachts gebeuren. Denk maar aan het verhaal in de bijbel van de Samaritaanse vrouw, die Jezus ontmoette bij de waterput.

Een bron, de plek om nieuw leven te krijgen. Een plek met een spiegeling, voor een nieuwe kijk op het leven, een reflectie moment.

Wilma Terlouw, 2017



Foto Lou Vos © 2017

Titel: **Primal Scream**  
Materiaal: eikenhout, messing.  
Formaat: 55x60x12cm  
Naam: Jerome Symons, 2017  
website: [www.jeromesymons.com](http://www.jeromesymons.com)



Foto Jerome Symons © 2017

Primal scream: als je heel hard moet schreeuwen zonder duidelijke reden.  
Het komt van heel diep van binnen, van de bodem van de put.

Jerome Symons, 2017



Titel: **Het Slapend Hout**  
Naam: Yoke Ferwerda 2017  
Materiaal: Olieverf op linnen  
Formaat: 100x170 cm - Nachtgrot 190 x 200 cm x 105 cm.  
Website: [www.atelierferwerda.nl](http://www.atelierferwerda.nl)



Foto Yoke Ferwerda © 2017

Toen ik het eeuwenoude stuk hout voor het eerst in mijn handen kreeg en besepte dat het enorm lang onder de grond bewaard was gebleven was ik diep onder de indruk. Je wordt stil bij het zien van de prachtige structuur van het eikenhout. Ik bedacht dat het hout heel lang onder de aarde had geslapen en had gewacht tot het werd gevonden. De titel van het werk is "Slapend hout". Ik wil een beleving creëren van het wachten en het slapen in een donkere omgeving.

Yoke Ferwerda, 2017



Titel: **Diepgang**  
Materiaal: Gemengde techniek, doorsnede  
Formaat: 70 cm en hoogte 150 cm.  
Naam: Ton van Dieën  
Website: [www.tonvandieen.exto.nl](http://www.tonvandieen.exto.nl)



Foto Lou Vos © 2017

#### AARDE

Over het stille  
het diepe  
geheime  
water  
goedmoedig  
gepenetreerd  
door oeroude  
woudreuzen  
haar vocht  
aan het licht  
brengen  
tot vergroenen

#### MENS

tot  
de welbewuste  
aardling  
(dank aan  
wellustige  
genitaliën)  
woudcastrerend  
gronddoorborend  
zich  
toegang  
verschafft  
tot alles  
wat hij denkt  
nodig te hebben  
voor een mateloze  
dorst.

Ton van Dieën, 2017

Titel: **Stille Tijd**  
Materiaal: archeologisch hout met glas  
Naam: Julia Borsboom 2017  
Website: [www.juliaborsboom.nl](http://www.juliaborsboom.nl)



Foto Julia Borsboom © 2017

Staat de tijd stil of glijt het tussen onze vingers door? Kunnen we de tijd stoppen nu we iets zien dat hier eigenlijk niet behoort te zijn, en het vasthouden?  
Het hout is een stille getuige van lang vervlogen tijden.  
Julia Borsboom, 2017

Titel: **Schatkamer**  
Materiaal: Gemengde techniek op paneel  
Formaat: 100 x 120 cm  
Naam: Julia Borsboom 2017  
Website: [www.juliaborsboom.nl](http://www.juliaborsboom.nl)



Foto Julia Borsboom © 2017

### Schatkamer

Eigenlijk past het hout niet hier en nu. Een anachronisme. Maar het is er wel. Het is er geweest en het is er ook nu nog. Hier is het.

Ik heb het hout proberen te vangen in glas. Na ruim 200 proefjes was het resultaat nog steeds niet te voorspellen en dus ook niet te regisseren. Bij wijze van uitzondering lukte het af en toe tòch. Soms is het alleen maar een afdruk, soms zit het hout letterlijk tussen twee lagen gevangen. Soms vecht het terug: een gasbel ontploft.... Sowieso is het onvoorspelbaar en gevaarlijk. Geldende regels lapt het hout aan zijn laars. Wie kent dit hout? Ken ik het? Ik wil het leren kennen.

Inmiddels heb ik een schat vergaard van stukken glas waar het hout al dan niet als materiaal - maar minimaal dan toch als afdruk of kleurrestitu - aanwezig is. En schimmen uit het verleden kijken mee.

Julia Borsboom, 2017